



**OVAR**  
CÂMARA  
MUNICIPAL

# OVAR CENTRO DE ARTE

Dossier Técnico  
Auditório CAO

**2023**

Rua Arquiteto Januário Godinho  
3880 - 152 Ovar  
Telefone: 256 509 160  
Email: [caovar@cm-ovar.pt](mailto:caovar@cm-ovar.pt)

- 1. Iluminação**
- 2. Som**
- 3. Vídeo**
- 4. Maquinaria e equipamento de cena**
- 5. Características e dimensões dos espaços**
- 6. Plateia**
- 7. Plantas do palco com medidas e varas**
- 8. Desenhos**
- 9. Imagens**

# 1. ILUMINAÇÃO

## Mesas de iluminação

- 1 ADB Mentor 120 canais
- 1 MA onPC command wing + fader wing

## Dimmers

- 120 canais de Dimmer (fixos) ADB Eurorack 16A
- 2 Rack-Split DMX-512 Artistic License (RDM)

### **Localização dos circuitos de Dimmer**

- 01 Calha eletrificada na vara Proscénio com 12 circuitos
- 04 Calhas eletrificadas nas varas de palco com 12 circuitos
- 04 Caixas com 6 circuitos no palco
- 08 Circuitos na Galeria Técnica (Sanca)
- 04 Caixas com 4 circuitos 1ª Varanda
- 02 Caixas com 6 circuitos 2ª Varanda

## Projetores

### **PC'S**

- 18 PC Evolight 1 KW
- 06 PC TECLUMEN Curva 1.2 KW
- 06 PC Robert Juliat 329H 2 KW

### **FRESNEL**

- 04 Fresnel TECLUMEN Curva 1.2 KW

### **PAR**

- 18 PAR 64 (lâmpadas CP60, CP61 e CP62)
- 12 ETC ColorSource PAR Deep Blue

### **RECORTES**

- 14 Recorte 25º/50º ETC Source Four Zoom 750 W
- 06 Recorte 15º/30º ETC Source Four Zoom 750 W
- 06 Recorte 8º/22º LDR-Nota 1 KW
- 06 Recorte 18º/36º LDR-Tono 2 KW (fixos na sanca)

### **CICLORAMA**

- 06 Ciclorama Selecom Aurora 4 x 1.250 W

### **FOLLOW SPOT**

- 01 Follow Spot TECLUMEN ArenaPlus 1200 msr

### **MOVING HEAD**

- 08 Leding LED Wash 6000MC

## Acessórios e Equipamentos de Apoio

- 20 Base de chão em madeira
- 04 Torres de bailado de 5 níveis com 3mts
- 01 Máquina de fumo Look Solutions Unique 2.1 1500W Hazer
- 14 iris para recortes ETC Source four | 06 iris para LDR
- 14 porta gobos para recortes ETC Source four
- 01 Andaime Svelt para Afinação até 8mts de altura

## **Filtros**

### **Filtros de cor:**

\* **L19** Fire \* **L20** Medium Ambar \* **L21** Golden Amber \* **L22** Dark Amber \* **L35** Light Pink  
\* **L48** Rose Purple \* **#57** Lavander \* **E68** Sky Blue \* **L79** Just Blue \* **L90** Dark Yellow Green  
\* **L101** Yellow \* **L106** Primary Red \* **L113** Magenta \* **L119** Dark Blue \* **E116** Medium Blue Green  
\* **E120** Deep Blue \* **L132** Medium Blue \* **L156** Chocolate \* **L176** Loving Amber \* **L179** Chrome  
Orange \* **E180** Dark Lavander \* **L181** Congo Blue \* **E182** Light Red \* **E327** Forest Green

### **Corretores:**

\* **L200** Double CTB \* **L201** Full CTB \* **L204** Full CTO \* **L205** Half CTO \* **L209 .3** Neutral Density  
\* **L711** Cold Blue

### **Difusores:**

\* **# 114** Hamburg Frost \* **# 119** Light Hamburg Frost \* **# 132** ¼ Hamburg Frost  
\* **# 228** Brushed Silk \* **E216** White Diffusion

## **2. SOM**

### **Equipamento de Controlo e Fontes de Sinal**

**01** Mesa de mistura de som digital Soundcraft VI 4 – 64CH  
**01** Mesa de mistura de som digital Yamaha LS9 – 32CH  
**01** Leitor de CD TASCAM CD-01U  
**01** Leitor Duplo de CD/MP3 (CDN77USB) Numark  
**01** Leitor / Gravador de MiniDisk Tascam MD350  
**01** Auscultador AKG K 240 DF  
**01** Interface Audio Hi-Speed USB Octa-Capture UA-1010, Roland

### **PA**

#### **Line Array Activo Axys (Voado, por lado)**

**01** Grave Target B-215 G2 (2x15")  
**03** Top Target U-16 G2 (1x1"+ 2x6.5")

#### **Colunas JBL Axys Amplificadas e Processadas**

**02** Top T-2115G2  
**04** Subgrave B-07G2

### **Monição de Palco**

**02** monitores de chão activos Axys UFM-212 (1x2" + 1x12")  
**02** monitores de chão activos Axys UFM-215 (1x2" + 1x15")  
**04** monitores de chão activos Meyer Sound MJF 210  
**02** Monitores Genelec 8030A

### **Microfones**

#### **Condensadores**

**01** AKG CK91  
**01** AKG CK93  
**04** Shure SM 81  
**01** AudioTechnica ATM250DE  
**03** AudioTechnica ATM 350  
**01** Matched Pair Microtech Gefell M 930 c/ suporte ORTF

#### **Dinâmicos**

**06** Shure SM 57  
**06** Shure SM 58  
**01** Shure Beta 52  
**02** Shure Beta 58  
**02** Shure Beta 57

- 01 AudioTechnica AE 4100
- 01 AudioTechnica ATM 250
- 01 AudioTechnica BP 4027
- 03 Sennheiser e604

#### **Sem fios**

- 02 Microfones WL Line6 V75-HHTX
- 04 Recetores Line6 V75-RX4
- 01 Microfone WL de mão Shure SM58 ULX
- 01 Microfone UHF de mão AKG VMS 450

#### **Kit bateria**

- 01 AudioTechnica MB/DK7

#### **Conferência**

- 04 Microfones Shure MX 418/N

#### **D.I Box**

- 08 BSS AR 133

### **Tripés**

- 16 Tripés de microfone K&M preto, grande
- 12 Tripés de microfone K&M preto, médio
- 04 Tripés de microfone K&M preto, pequeno
- 02 Tripés K&M para Top JBL T-2115G2

## **3. VÍDEO**

### **Projetor**

- 01 Projetor Panasonic PT-DZ 870

#### **Lentes**

- 01 Lente ET-DLE250
- 01 Lente ET-DLE085

#### **Equipamento de controlo e Fontes**

- 01 ATEM Television Studio Pro HD
- 01 Leitor Blu-Ray, DVD e CD/SD/USB Rack (DN-500BD MKII), Denon

#### **Outros**

- 01 HDMI/Ethernet extender

## **4. MAQUINARIA E EQUIPAMENTO DE CENA**

### **Varas**

- 01 vara FOH fixa na sanca  
Comprimento: **14mts** | Altura: **9,80mts** | Distancia FOH/palco: **13,40mts** | Capacidade: **250kg**
- 01 vara de proscénio motorizada de velocidade fixa  
Comprimento: **11 mts** | Altura máxima: **7,45mts** | Capacidade: **350kg**
- 03 varas de palco motorizadas de velocidade fixa  
Comprimento: **14mts** | Altura máxima enforcado: **15m** | Altura máxima de afinação com andaime: **8mts** | Capacidade: **350kg**
- 12 varas de palco contrapesadas (**CC1** para bambolina Régia **CC2** para cortina régia e calha motorizada)  
Comprimento:**14m** | Altura máxima enforcado:**15m** | Altura máxima de afinação com andaime:**8m** | Capacidade:**350kg**
- 05 pendurais por lado para pernas à italiana  
(tubo simples em alumínio com roldanas na teia, 2 cordas e malagueta na 1ª varanda para fixação entre as varas cc3/cc4, cc5/mot3, cc6/cc7, cc9/mot4 e cc10/cc11)  
Comprimento: **3m** | Capacidade: **30kg**

- 01** pendural por lado, debaixo da 1ª varanda para cena à Alemã  
(tubo simples em alumínio com roldanas na teia, 3 cordas e malagueta na 1ª varanda para fixação)  
Comprimento: **8m** | Capacidade: **45kg**

### **Panejamento**

#### **Cortinas Régias**

- 01** Cortina régia em veludo vermelho com sistema de abertura motorizado (9m(A)x12m(L))  
**01** Bambolina régia em veludo vermelho (3m(A)x12m(L))

#### **Bambolinas**

- 05** Bambolinas em flanela preta (3m(A)x12m(L))  
**10** Pernas em flanela preta (9m(A)x3m(L))

#### **Fundos**

- 04** Meios-fundos em flanela preta (9m(A)x6m(L))  
**01** Cortina de absorção acústica em veludo preto (9m(A)x12m(L))

#### **Ciclorama**

- 01** Ciclorama PVC Branco (9m(A) x 12m(L))  
**01** Ciclorama PVC Cinzento (9m(A) x 12m(L))

### **Piso de dança**

- 01** Piso de dança em linóleo de 1,2mm com 2 faces (preto/branco)  
(**08** rolos 8.90mts(C) x 1.60(L) + **08** rolos 2.60mts(C) x 1.60(L))

### **Praticáveis**

- 16** Estrados Nivoflex STABILO 1x2m (750 KG)  
**05** Guardas de proteção de 2mts  
**08** Guardas de proteção de 1mts  
**04** Degraus de 0,20mts

### **Intercomunicação**

- 01** Sistema de Intercom Stonewood Audio de 2 CH c/ 1 Base + 3 Postos  
**04** Rádios Kenwood TK-3101

### **Outros**

- 12** Estantes  
**12** candeeiros para estante  
**100** Pesos em ferro de **12Kg** no palco

## **5. Características e dimensões dos espaços**

### **Palco**

Palco com arco de proscénio e com cortina corta-fogo em Kevlar no arco do proscénio. Palco sem inclinação, liso, em madeira pintado de preto com 9 quarteladas (3 linhas de 3 quarteladas (1,24 mts(L) x 1,06 mts(C)) com início no arco do proscénio). Com Sub-palco.

- Altura do palco: **0,90mts**  
Profundidade (início do palco/fundo do palco): **12,82mts**

#### **Proscénio**

- Largura: **11,15mts**  
Distância do início do palco ao início do arco do proscénio: **2,13mts**

#### **Arco do proscénio**

- Largura: **10,79mts**  
Altura: **8mts**  
Espessura das paredes (cortina corta-fogo incluída): **0,50mts**

## **Caixa de palco**

Distância do arco do proscênio à parede de fundo : **10,22mts**

Largura com bastidores: **18,15mts**

Altura paco/gradil: **16mts**

3 portas de emergência com 0,87m(L) x 2,0m(A) (2 portas de acesso ao corredor do foyer à esq. e dta de cena e 1 porta ao fundo na esq. de cena de acesso aos camarins e entrada de artistas).

1 portão de acesso ao cais de descarga com 2,97(A) x 3.58(L) ao fundo de cena.

## **Varandas técnicas**

Chão das varandas em gradil quadriculado

Altura do chão do palco à 1ª varanda: **9mts**

Altura do chão do palco à 2ª varanda: **12,5mts**

Distância entre varandas: **14,7mts**

Distância entre varanda do fundo e parede do arco do proscênio: **9mts**

Largura dos corredores das varandas da esq. de cena e do fundo de cena: **1,10mts**

Largura dos corredores das varandas da direita de cena: **2,10mts** (com escada para acesso aos pisos superiores com 1 metro de largura)

## **Teia**

Chão da teia em gradil quadriculado

Altura do chão do palco ao gradil da teia: **16 mts**

Altura do chão gradil da teia ao teto: **3.90 mts**

## **Monta-cargas**

Parte integrante do palco, plataforma hidráulica com chão em madeira preto e com paragens em 2 pisos, palco e sub-palco.

Área da plataforma: **3,70mts(L) x 2,35mts(C)**

Capacidade de carga: **1000 Kg**

## **Cais de descarga**

Antecâmara entre o portão do palco e o portão da rua com o lado esquerdo e direito para colocação de carrinhos com iluminação

Área da antecâmara: **7,75mts(L) x 2,28mts(C) x 5,58(A)**

Altura do portão acesso à rua: **2,90mts** | Largura do portão acesso à rua: **3,18mts**

Altura do portão acesso ao palco: **2,97mts** | Largura do portão acesso ao palco: **3,58mts**

Desnível entre portões: **1mts**

**Plataforma elevatória**

Área da plataforma elevatória: **3,45mts(L) x 1,10mts(C)**

Diferença de altura entre a posição no nível do palco e a posição mais baixa(rua): **0,90mts**

Altura do chão do hidráulico ao chão da rua: **0,40mts**

## **Sub-Palco**

Altura máx/min: **3,50/3mts** | largura: **16mts** | profundidade (porta monta-cargas/parede fundo): **7,30mts**

**Acesso sub-palco/monta-cargas** com desnível de 0,60mts feito com rampa em ferro

Altura porta monta-cargas: **1,90mts** | Largura porta: **3,45mts**

Comprimento da rampa de acesso: **3mts** | Largura da rampa: **1,50mts**

## **Régie**

Régie fica depois da última fila (R), a mesa de som ao centro e mesa de luz à direita.

Distância régie/palco: **20mts** | Altura da régie em relação ao piso do palco: **3.50mts**

## **Camarins**

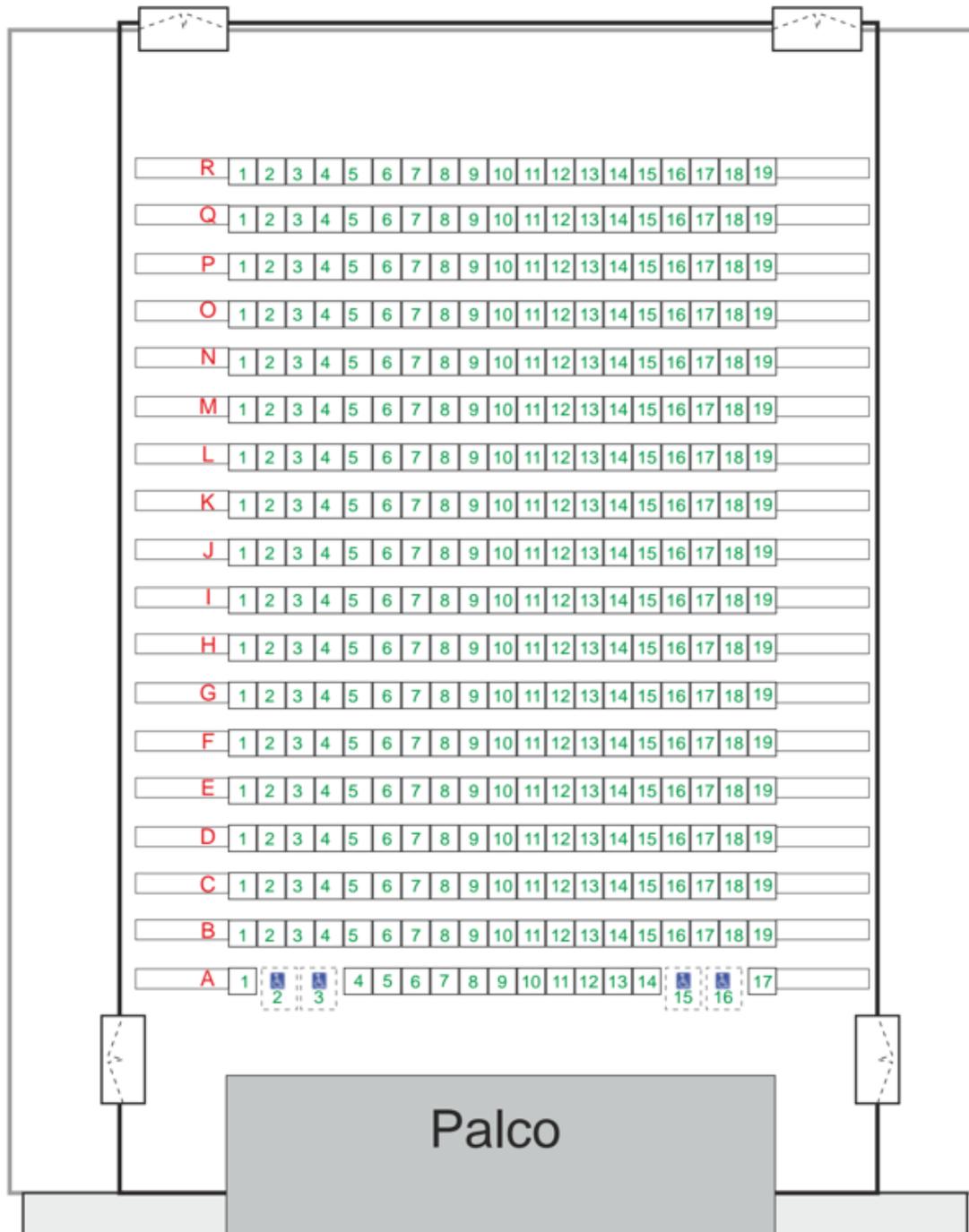
**02** Camarins individuais | **02** Camarins coletivos para 6 pessoas

Camarins nos 2 pisos superiores ao do palco (piso 3 e 4), com 1 camarim individual e 1 camarim coletivo por piso e com o acesso ao palco feito por escadas.

Camarins equipados com espelho, cadeiras, poltrona, ar condicionado, casa de banho e chuveiro independente.

Tábua e ferro de engomar. Frigorífico, micro-ondas e máquina de café no piso 4.

## 6. Plateia



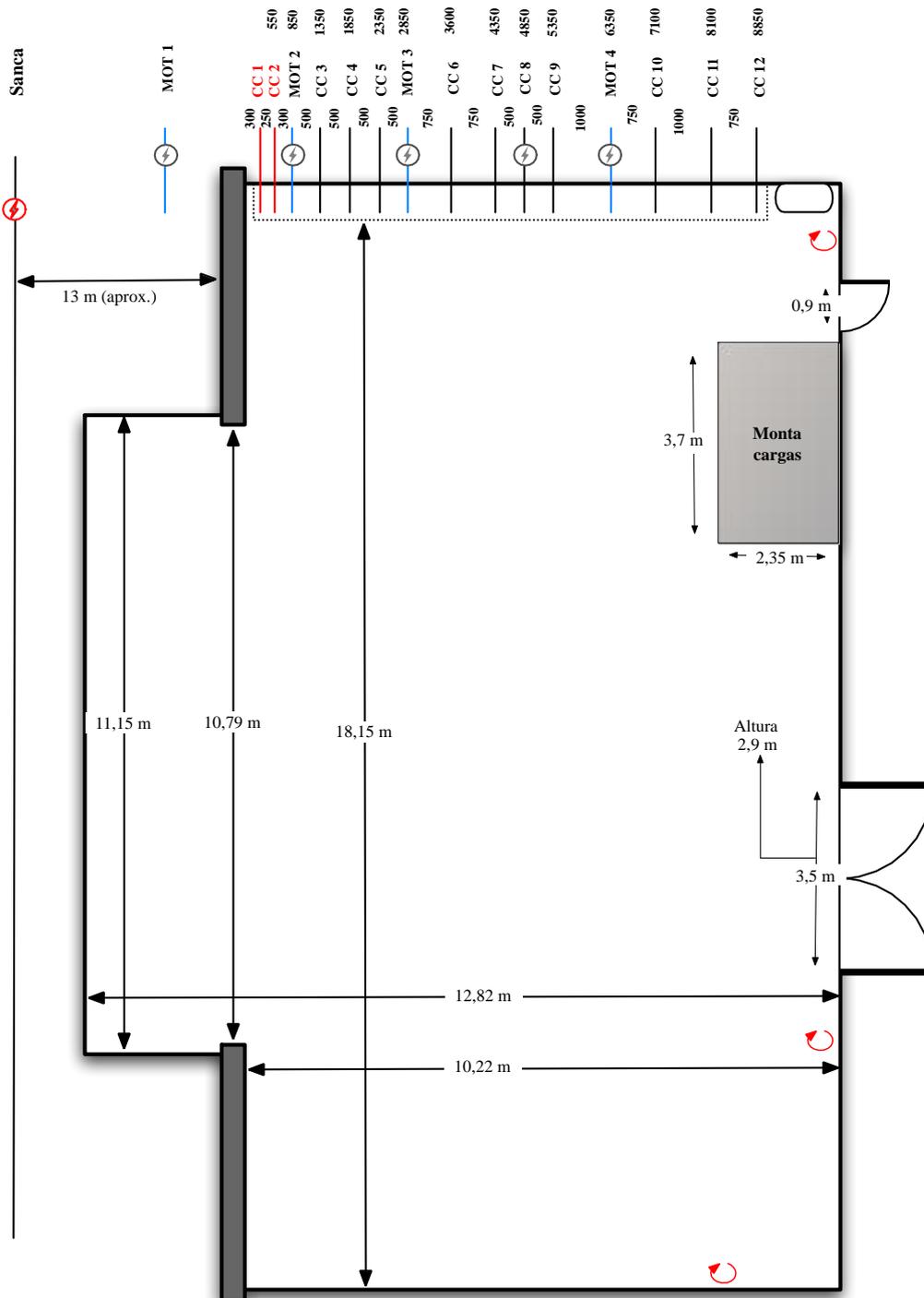
### **Plateia**

Capacidade para **340 pessoas** com **4 lugares para pessoas com mobilidade reduzida na 1ª fila.**

A plateia é inclinada. A primeira fila está 0,90mts abaixo do nível do palco e a 2mts de distância do palco. A última fila fica 3,30mts acima do nível do palco.

A régie fica atrás da fila R.

## 7. Plantas do palco com medidas e varas



⚡ Vara electrificada c/ 12 circuitos (CEE 16A)

⚡ Vara electrificada c/ 8 circuitos (CEE 16A)

🌀 Ponto com corrente trifásico

Altura da Teia: 16mts

Altura da 2ª Varanda: 12,5mts

Altura da 1ª Varanda: 9mts

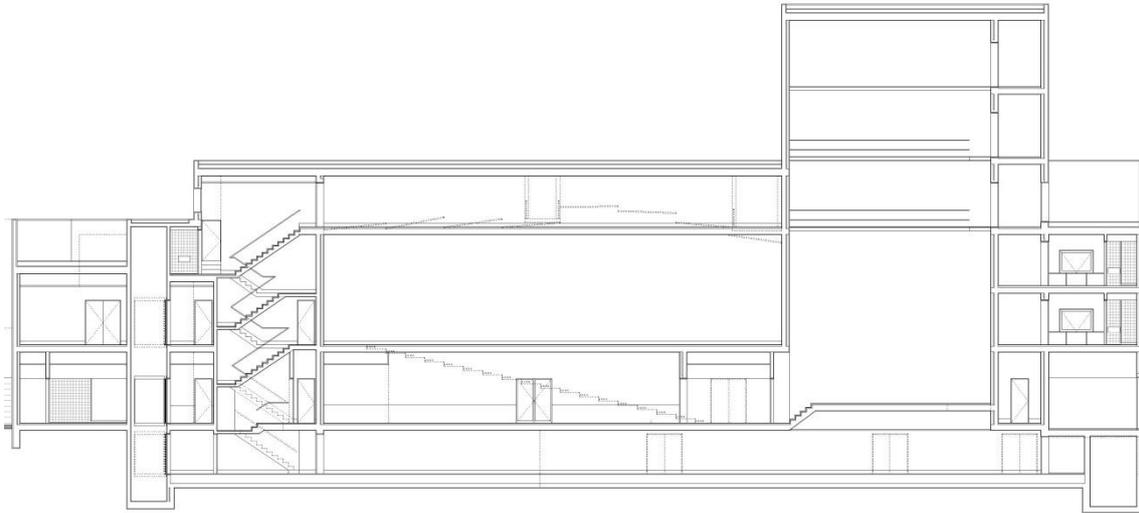
Distância entre Varandas: 14,7mts

Distância Varanda fundo / proscénio: 9mts

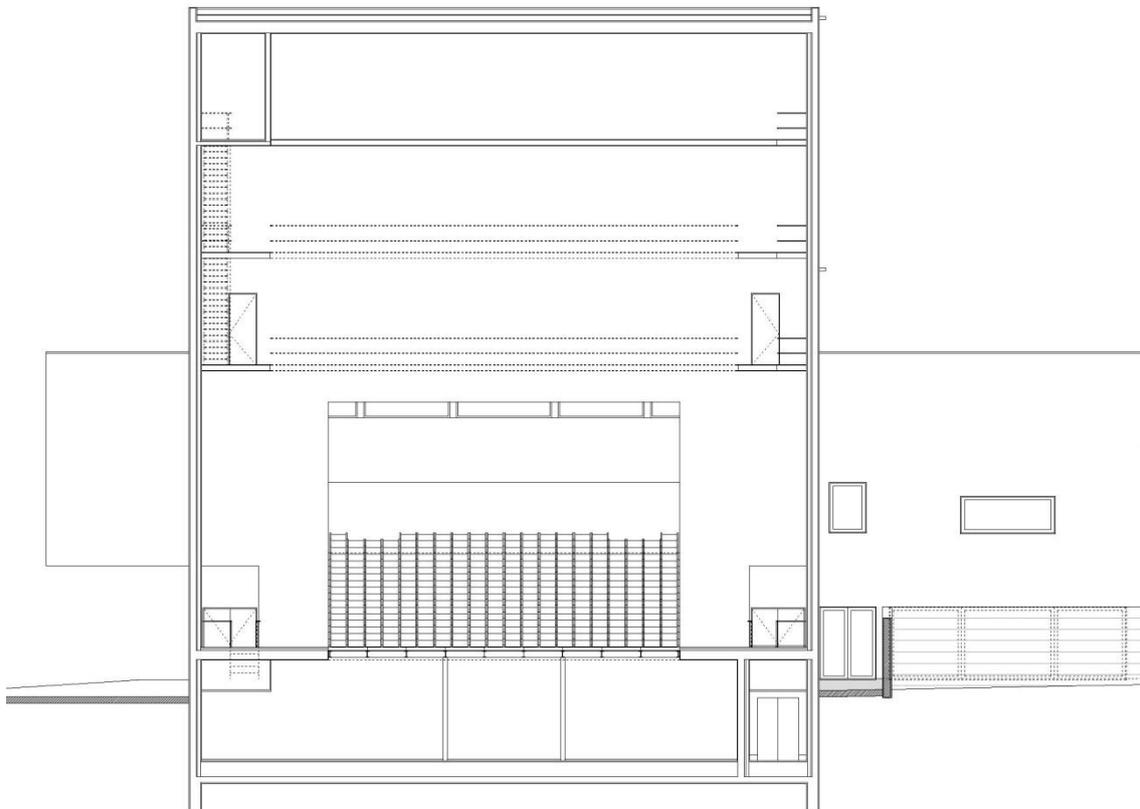
Altura do proscénio: 8mts



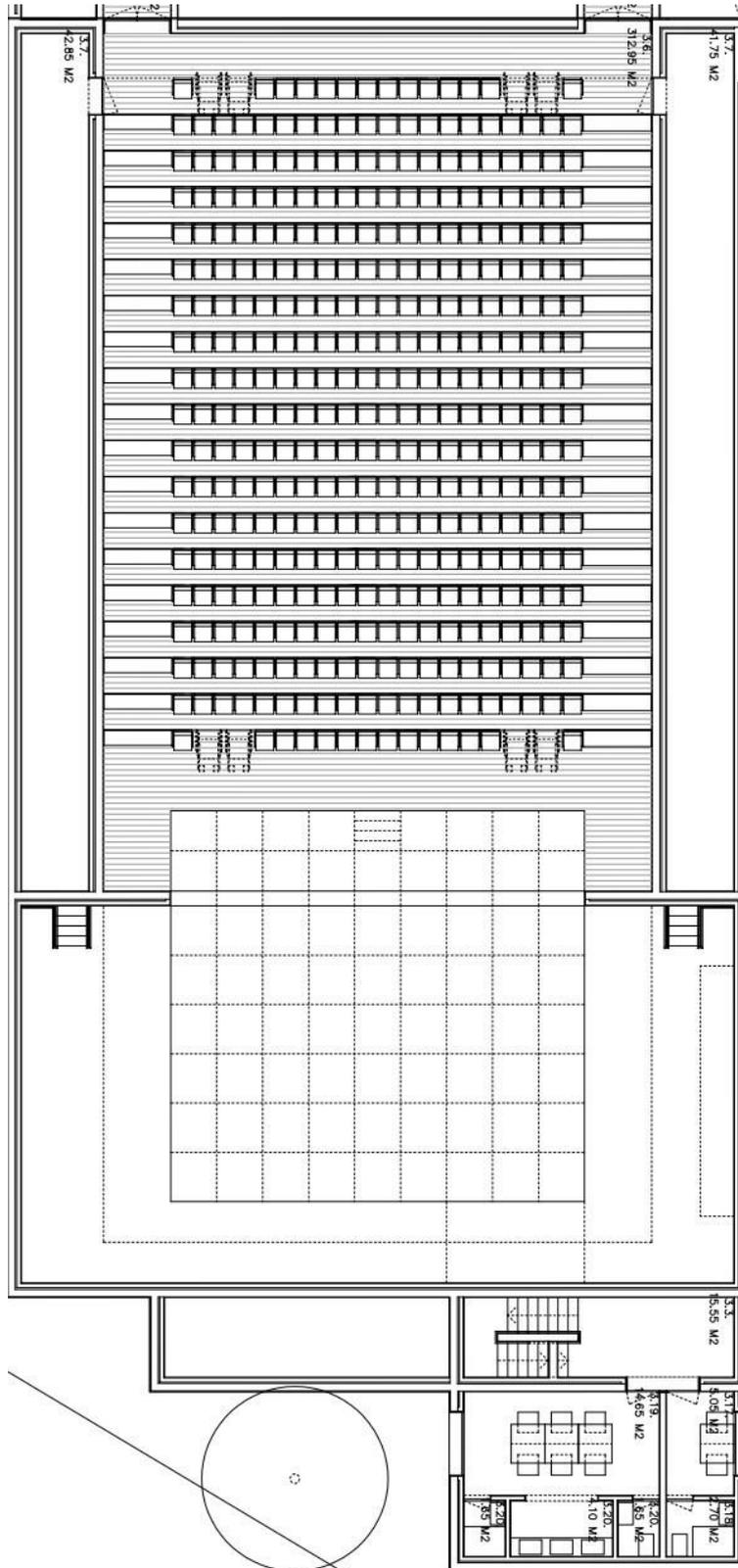
## 8. Desenhos



Corte Lateral do centro de arte de Ovar



Corte da caixa de palco com sub-palco (vista do fundo do palco)



Planta do palco (com cais de descarga), camarins e plateia (Piso 3)

## 9. Imagens



Vista do fundo do palco



Vista da régie



**Imagem da direita de cena**



**Imagem da esquerda de cena**



Vista da rua para o cais de descarga

## Mapa

Google Maps CAO - Centro de Arte de Ovar



## Equipa Técnica:

**Direção Técnica | Luz:** Nelson Valente

**Maquinaria | Direção de Cena:** Pedro Teixeira

**Som | Vídeo:** Rui Barreiros

## Turnos:

10h-13h | 14h-19h

14h-19h | 20h-23\*

\* Exceto dias de espetáculo, acrescenta turno de desmontagem