

6 — 21 NOV

CAIXA DE DANÇA



OVAR
CÂMARA
MUNICIPAL



ovarcultura/

cultura.cm-ovar.pt

OVAR
CENTRO
DE ARTE



+INFO - CAOVAR@CM-OVAR.PT OU 256 509 160

BILHETES À VENDA NO
CENTRO DE ARTE DE OVAR E EM WWW.BOL.PT

O CAIXA DE DANÇA VOLTA A ACONTECER EM 2021!

DURANTE O FESTIVAL DE DANÇA, POR OVAR PASSAM GRANDES PRODUÇÕES NACIONAIS QUE COABITAM COM ARTISTAS E AGENTES LOCAIS NUM ENCONTRO DE CRIAÇÃO COREOGRÁFICA QUE ENVOLVE DIFERENTES GERAÇÕES QUE INTERAGEM, DIALOGAM, COLABORAM E PARTILHAM SABERES E EXPERIÊNCIAS.

NUM NOVO FORMATO, O CAIXA DE DANÇA PRETENDE CONTRIBUIR PARA A VALORIZAÇÃO, PROMOÇÃO E QUALIFICAÇÃO DOS AGENTES LOCAIS QUE TRABALHAM NA ÁREA DA DANÇA, CONVIDANDO-OS A PARTILHAR O PALCO DO FESTIVAL E APRESENTAR OS SEUS PRÓPRIOS PROJETOS, BEM COMO A INTERAGIR COM OUTROS PROTAGONISTAS E A EXPERIMENTAR NOVAS E DIFERENTES ABORDAGENS DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA.

O PÚBLICO TEM, TAMBÉM, UM LUGAR ESPECIAL NO CAIXA DE DANÇA. O AMBIENTE DE PROXIMIDADE QUE ESTÁ NA GÉNESE DO FESTIVAL PERMITE QUE O PÚBLICO INTERAJA COM OS ARTISTAS, PRODUTORES E EQUIPAS, QUER NAS CONVERSAS FORMAIS, QUER NO CONTACTO INFORMAL, QUE FACILMENTE SE PROPORCIONA NO CENTRO DE ARTE DE OVAR OU NOS ESPAÇOS PÚBLICOS DA CIDADE.

VENHAM E PARTICIPEM!

6 NOV — SÁB

ESCOLA DE BAILADO DO ORFEÃO DE OVAR

PERSPETIVAS

ORFEÃO DE OVAR – “Um passado com futuro”

“PERSPETIVAS” está inserido nas comemorações dos 100 anos desta coletividade. Aborda a diversidade na forma de olhar, sentir e interpretar a dança.

“PERSPETIVAS” é uma homenagem ao Orfeão de Ovar e à sua Escola de Bailado mas, igualmente, a todas as gerações de alunos que por aqui passaram e a todos aqueles que se queiram juntar a nós, vindo um dia a fazer parte desta grande família.

21h30 — M/6 — 45' — € 3

12 NOV — SEX

OS TRÊS IRMÃOS

DE VICTOR HUGO PONTES

Victor Hugo Pontes coloca em cena três bailarinos imaginados pelo escritor Gonçalo M. Tavares para esta nova criação. Abelard, Adler e Hadrian são Os Três Irmãos: quando se encontram naquele não-lugar, procuram o rasto dos seus pais, marcam a giz a sua ausência, lavam-se, comem juntos à mesa, carregam os corpos uns dos outros em sacrifício ritualizado, carregam-se aos ombros, vivem em fuga, praticam o jogo perigoso do encontro com o passado. Abelard, Adler e Hadrian tentam fazer a sua ligação à terra e sobreviver à existência uns dos outros, mesmo se esta houver sido esburacada a berbequim, enrodilhada numa trouxa de roupa, transportada num carrinho de mão.

Victor Hugo Pontes direção artística Gonçalo M. Tavares texto original Dinis Duarte, Paulo Mota e Valter Fernandes interpretação Joana Gama e Luís Fernandes música original F. Ribeiro cenografia Wilma Moutinho desenho de luz e direção técnica Cristina Cunha e Victor Hugo Pontes figurinos Madalena Alfaia consultoria artística Joana Ventura direção de produção Mariana Lourenço produção executiva O Espaço do Tempo, Circolando, Instável - Centro Coreográfico e Centro Cultural Vila Flor Apoio à residência Nome Próprio, Casa das Artes de VN Famalicão, Cineteatro Louletano, São Luiz Teatro Municipal, Teatro Municipal do Porto, Teatro Viriato Coprodução

21h30 — M/12 — 90' — € 5

14 NOV — DOM

COMPANHIA VAREIRA

REFLEXUM

Inconsciente, instintivo, involuntário...que se duplica e repete.

Uma sensação, um pensamento, um sentimento, uma ação reflexa de um corpo para o outro.

Uma cor, uma luz, um movimento consecutivo.

Um olhar, a urgência do toque e de sentir...um reflexum incondicional.

Para o CAIXA DE DANÇA 2021, o Centro de Arte de Ovar desafiou a Companhia Vareira a trabalhar com um/a coreógrafo/a diferente, experimentando novas abordagens, formas diferentes de trabalhar e conceber o espetáculo, interagir e partilhar.

Este desafio insere-se num dos vetores da estratégia cultural do Município de promover, valorizar e qualificar os agentes culturais locais, quer na disponibilização de meios e recursos, quer no investimento na valorização pessoal e artística dos muitos intervenientes na programação cultural municipal.

Lara Pereira é a coreógrafa que está a trabalhar com a Companhia Vareira e com o seu diretor artístico, Miguel Cunha, no novo espetáculo a apresentar no CAIXA DE DANÇA.

Lara Pereira

Bailarina, coreógrafa, professora, nasceu em Aveiro. Inicia dança com Teresa Solá e mais tarde na Academia de Bailado Clássico de Aveiro com Anabela Domingues, onde completa o curso da Imperial Society of Dancing. Em Londres, formou-se na Rambert School of Ballet and Contemporary Dance. Em 2007, abriu o seu próprio estúdio de dança, o LPstudio. Colaborou como bailarina em vários programas da SIC e RTP e venceu o concurso “Uma Noite de Sonho” - SIC, onde dançou um dueto de Aldára Bizarro com Jean Paul Bucchien e, depois, o 9.º Encontro de Novos Coreógrafos (Nós da Dança).

Direção Artística e Coreografia Lara Pereira Assistente de Coreografia Matilde Tarrinha Intérpretes Alexandra Dias, Beatriz Gama, Diana Couteiro, Joana Peralta, Júlia Amaral, Linda Ferreira, Mariana Valente, Miguel Cunha, Paula Amaral, Paula Azevedo, Pedro Saudade, Rita Cunha, Rosinha Peralta, Susana Franklim, Desenho de Luz Nelson Valente

18h00 — M/6 — 45' — € 3

19 NOV — SEX

PIC-NIC

REPERTÓRIO INFANTIL

Tudo pode acontecer num piquenique mágico, onde os alimentos saudáveis da merenda se personificam e ganham vida própria. Neste diálogo criativo pela linguagem da dança, a menina ganha novos amigos e um novo interesse numa alimentação saudável e equilibrada. Os bailarinos expressam-se numa linguagem corporal contemporânea, que levará a uma relação inesperada dos alimentos com uma menina, da mesma forma que incute nas crianças valores tão essenciais como o companheirismo, a tolerância e o valor de uma alimentação saudável.

Coreografia Cláudia Sampaio Ensaiaadora Rita Carpinteiro Sonoplastia Gonçalo Andrade Desenho de Luz Cláudia Sampaio Figurinos Liliana Mendonça Bailarinos Francisco Ferreira, Ricardo Henriques, Rita Baptista, Tiago Barreiros Direção Artística Vasco Wellenkamp e Cláudia Sampaio Consultoria Artística Liliana Mendonça Direção de Produção Cláudia Alfaiate Assistência à produção Anabela Cachinho Gestão Financeira Bernardo Beja Comunicação e Imagem Rita Carpinteiro Director Técnico Ricardo Campos Direção de Cena Cláudia Alfaiate Apoio República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes Principal Parceiro da CPBC Allianz Portugal Apoio às digressões RHmais Apoio Câmara Municipal de Lisboa

10h00 — M/4 — 27' — GRATUITA SUJEITA À LOT. DA SALA

19 NOV — SEX

AMARAMÁLIA

COMPANHIA PORTUGUESA DE BAILADO CONTEMPORÂNEO

AMARAMÁLIA 2020 começará como uma projeção imaginária, uma cerimónia sem tempo e personagens definidas. O seu espaço tanto poderá ser a geometria obscura das vielas e tabernas de Lisboa — na sua penumbra habitada —, como uma janela debruçada sobre a claridade de um lugar sem nome.

As flutuações do destino e das paixões humanas, a tristeza, a separação, a estranheza, o voo e o grito pela liberdade, ressurgirão como a expressão de um sentimento de vida incerta. O discurso teatral acompanhará o espírito de cada um dos poemas escolhidos —, ao mesmo tempo que se abandonará à voz de Amália, à sua emoção e às suas múltiplas interpretações —, como matéria-prima do seu sentido e da sua própria expressão coreográfica. O que, principalmente, me move ao abordar esta nova obra é prestar uma homenagem sincera a essa extraordinária e inesquecível Artista que tornou o fado universal e orgulho do nosso povo.

Coreografia Vasco Wellenkamp Consultor Dramatúrgico Daniel Gorjão Ensaiaadora Cláudia Sampaio Música Fados cantados por Amália Rodrigues Cenografia Luís Santos e Wilson Galvão Assistente de Cenografia Samuel Garcia Desenho de Luz Vasco Wellenkamp Figurinos Liliana Mendonça e Teresa Martins Bailarinos Beatriz Mira, Carlos Silva, Francisco Ferreira, Ísis Magro de Sá, Maria Mira, Miguel Santos, Ricardo Henriques, Rita Baptista, Rita Carpinteiro, Sara Casal, Tiago Barreiros Fotografia João Costa Direção Artística Vasco Wellenkamp e Cláudia Sampaio Consultoria Artística Liliana Mendonça Direção de Produção Cláudia Alfaiate Assistência à produção Anabela Cachinho Gestão Financeira Bernardo Beja Comunicação e Imagem Rita Carpinteiro Director Técnico Ricardo Campos Direção de Cena Cláudia Sampaio Apoio ao Espectáculo AMARAMÁLIA 2020 Fundação Calouste Gulbenkian Apoio República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes Principal Parceiro da CPBC Allianz Portugal Apoio às digressões RHmais Apoio Câmara Municipal de Lisboa

21h30 — M/6 — 90' — € 5

21 NOV — DOM

KAMA

DE ANA RENATA POLÓNIA

KAMA representa o espaço sobre o qual se propõe explorar o relacionamento entre diferentes géneros. Esta pesquisa coreográfica pretende cruzar técnicas de contacto-improvisação com as ilustrações do antigo texto indiano Kama Sutra de Vātsyāyana, explorando a possível soberania individual que ocorre nestes encontros. Dois corpos que constroem uma narrativa sobre a história dos géneros e os seus eternos conflitos.

Ana Renata Polónia criação, direção artística, espaço cénico e interpretação Henrique Furtado Vieira apoio à criação e interpretação Jorge Queijo espaço sonoro Luísa Saraiva apoio à dramaturgia Marta Ramos ilustração Pedro Vieira de Carvalho desenho de luz / apoio técnico Festival Cumplicidades 2020, Teatro Municipal do Porto – Campo Alegre, Circolando – Cooperativa Cultural CRL, O Espaço do Tempo apoio à residência Centro de Arte de Ovar acolhimento Fundação Calouste Gulbenkian, DGARTES Direção-Geral das Artes apoios O Rumo do Fumo agradecimento

18h00 — M/16 — 50' — € 5