**CÂMARA MUNICIPAL DE OVAR**

**AVISO**

No uso da competência que me é conferida pela alínea a) do n.º 2 do artigo 35.º da Lei n.º 75/2013, de 12 de setembro, determinei, por despacho datado de 06 de agosto de 2025, nos termos do artigo 23.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, adaptada à administração local pela Lei n.º 49/2012, de 29 de agosto, na sua atual redação, a renovação da comissão de serviço, pelo período de três anos, a produzir efeitos a 01 de outubro de 2025 e com término a 30 de setembro de 2028, no cargo dirigente que se indica:

- Dr. José Licínio Tavares Pimenta, Chefe de Direção Intermédia de 2.º Grau – Divisão de Cultura e Desporto.

Paços do Município de Ovar, 07 de agosto de 2025.

O Presidente da Câmara Municipal de Ovar

Domingos Manuel Marques Silva

**Domingos Silva | Presidente**
Presidência e Vereação
Email: domingos.silva@cm-ovar.pt

OVAR
CÂMARA MUNICIPAL

Praça da República * 3880-141 OVAR
Tel. +351 256 581 300 Fax. +351 256 585 654

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Para:** | DRH | Data: | 2025-08-06 |
| C/C: | | Folha n.º | 1/1 |

☐ INFORMAÇÃO ☐ PARECER ☒ DESPACHO ☐ OUTRO

**ASSUNTO:** Renovação da Comissão de Serviço – Cargo Direção Intermédia 2º Grau – José Licinio Tavares Pimenta;

- Considerando o meu parecer favorável sobre o relatório de atividades em anexo, que recebi em 2025-07-03, para o período 2022-2025, elaborado nos termos e em conformidade com os n.ºs 1 e 2 do artigo 23º da Lei 2/2004, na sua versão atual ( adaptada à Administração Local pela lei 49/2012), renovo a Comissão de Serviço em que o Licenciado **José Licinio Tavares Pimenta** se encontra provido no cargo de Chefe de Divisão de Cultura e Desporto pelo prazo de 3 (três) anos com inicio em 01 de Outubro de 2025 e termo no dia 30 de Setembro de 2028, nos termos da legislação em vigor.

O Presidente da Câmara Municipal de Ovar

(Domingos Manuel Marques Silva)

MGD 26669, de 06/8/25

OVAR
CÂMARA
MUNICIPAL

# INFORMAÇÃO INTERNA

| | |
|---|---|
| **Nº TRABALHADOR:** | 1160 |
| **NOME:** | José Licínio Tavares Pimenta |
| **UTILIZADOR:** | lpimenta |
| **SERVIÇO:** | Divisão de Cultura e Desporto |
| **DOC. Nº:** 26544 | 05/08/2025 |

ASSUNTO: RELATÓRIO DE ATIVIDADES E RESULTADOS | COMISSÃO DE SERVIÇO DCD 2022/2025

Ex. mo Senhor Presidente,

Caro Vice, Alexandre Rosas,

O presente relatório sintetiza as principais atividades e resultados alcançados durante a **comissão de serviço (2022–2025)** na **Divisão de Cultura e Desporto** da **Câmara Municipal de Ovar**.

Ao longo deste período, foi desenvolvida uma **estratégia integrada** que articulou **programação cultural, promoção da atividade física, valorização patrimonial, desenvolvimento turístico sustentável** e **apoio ao associativismo**, alinhada com as **competências autárquicas** e as **expectativas da comunidade**.

Destacaram-se a **diversificação e qualificação da programação cultural**, o **crescimento da mediação educativa**, o **reforço da promoção territorial e turística**, o **aumento da participação desportiva e inclusão**, a **valorização do património local** e o **apoio consistente ao movimento associativo**, reforçando o **compromisso municipal** com um **serviço público de qualidade, próximo, participativo** e **sustentável**.

Estes resultados foram possíveis graças ao **trabalho empenhado e à qualidade das equipas da Divisão**, nos seus diferentes setores. O **sucesso da coordenação e das políticas implementadas** deve ser partilhado por todos os **elementos que integram a equipa**, tendo cabido ao **Chefe de Divisão** a responsabilidade de **criar, alimentar e consolidar** um **espírito de serviço público**, de **missão partilhada** e de **colaboração constante**.

Importa igualmente sublinhar o **total apoio e constante incentivo da liderança política** do Município, bem como a **comunhão de objetivos estratégicos** e a **convergência quanto ao modelo de liderança** praticado, fatores essenciais para garantir **coesão interna, clareza de propósito** e **impacto positivo junto da comunidade**.

Com os melhores cumprimentos,

O Presidente da Câmara
Municipal de Ovar

*Domingos Silva*
*Com competências delegadas, por deliberação da Câmara Municipal, de 3.04.2024*

Em substituição do Senhor Vereador e Vice-Presidente Alexandre Rosas, muito favorável do Relatório de atividade elaborado nos termos e em conformidade com o nº 1 e 2 do art. 23º da Lei 2/2004 que me foi apresentado em 31/7/2025, pelo T.S. José Licínio Tavares Pimenta, no âmbito da sua Comissão de Serviço no cargo de direção intermédia de 2º grau de Diretor de Cultura e Desporto da CMO.

6.08.2025

# RELATÓRIO DE ATIVIDADES E RESULTADOS

**Comissão de Serviço 2022–2025**

**Divisão de Cultura e Desporto | José Licínio Tavares Pimenta**

*"A cultura é o exercício profundo da identidade."* – Gabriel García Márquez

## Introdução

A presente comissão de serviço decorreu entre **1 de outubro de 2022 e 30 de setembro de 2025**, no cargo de **direção intermédia de 2.º grau – Chefe da Divisão de Cultura e Desporto (DCD) da Câmara Municipal de Ovar**, nos termos do **artigo 23.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro**, e do **artigo 36.º-A da Lei n.º 66-B/2007, de 28 de dezembro**.

## Desenvolvimento Organizacional e Gestão da Divisão

Ao longo deste período, manteve-se o compromisso com um **modelo de liderança próximo, participativo e orientado para a missão**, que privilegiou a **escuta ativa**, a **presença nos espaços e momentos relevantes** e a **promoção de redes de colaboração internas e externas**.

O esforço de **integração entre serviços com culturas organizacionais distintas** continuou a ser uma prioridade, procurando transformar **setores autónomos** numa **equipa unida por objetivos estratégicos comuns**. Foi dado seguimento ao **modelo de reuniões mensais de coordenação**, fomentando **planeamento conjunto, partilha de dificuldades** e **valorização dos resultados alcançados**.

Em paralelo, foram encetados processos de **simplificação administrativa** e de **articulação com outras unidades orgânicas** da Câmara Municipal, num esforço constante de **melhoria da comunicação interna** e de **reforço da eficiência institucional**.

Este período foi ainda marcado pela **retoma plena da atividade municipal após o ciclo pandémico**, pela **consolidação de políticas públicas de proximidade** e pelo **reforço da articulação entre cultura, desporto, turismo e património**, domínios onde as autarquias locais têm competências próprias e crescentes responsabilidades.

A estratégia da Divisão de Cultura e Desporto baseou-se numa **abordagem integrada e transversal**, estruturada em torno de cinco eixos fundamentais:

- **Acesso e participação cultural**,
- **Promoção da atividade física e bem-estar**,
- **Valorização do património e da memória coletiva**,
- **Desenvolvimento turístico sustentável**,
- **Apoio ao associativismo e envolvimento comunitário**.

Esta visão integrada procurou **alinhar recursos, equipas e projetos** para oferecer um **serviço público de qualidade**, com **impacto direto na qualidade de vida dos munícipes** e na **afirmação de Ovar como território cultural, criativo e inclusivo**.

## Programação Cultural, Mediação de Públicos e Comunicação

A **programação cultural**, a **mediação de públicos** e a **comunicação** são dimensões indissociáveis de uma **estratégia cultural bem-sucedida**. Não basta conceber um **programa de excelência**: ele precisa ser **conhecido, compreendido, desejado e apropriado pelos públicos**. Sem **envolvimento** e **comunicação eficaz**, mesmo o melhor produto cultural permanece **invisível ou inacessível**.

Em Ovar, tem-se verificado a **qualidade e diversidade de propostas** — desde **coproduções locais** a **acolhimentos nacionais e internacionais** — mas existe plena consciência de que a **comunicação cultural** tem de ser assumida como **prioridade estratégica**, com **planeamento efetivo e consistente**.

Registou-se uma **evolução positiva** no último ano, com especial destaque para o **crescimento da presença digital**. A página **OVAR/CULTURA** conta hoje com **mais de 24.000 seguidores** — mais **5.500** do que em 2022 — ultrapassando referências regionais como **23 Milhas (Ílhavo, 17.000)** ou o **Teatro Aveirense (22.000)**. Este crescimento resulta de um **modelo de gestão** assente em **atualização constante, partilha de conteúdos relevantes** e **diálogo direto com os seguidores**, responsabilidade assumida desde 2020 pelo **Chefe da Divisão de Cultura e Desporto**.

Contudo, reconhece-se que a **presença online**, por si só, não chega a todos os públicos. É necessário **diversificar canais e formatos**, planeando **campanhas, parcerias** e **ações de mediação** dirigidas a **públicos específicos**, para garantir **acesso equitativo** e **impacto real**.

A **Agenda OVAR/CULTURA**, com **três edições anuais**, manteve-se como um meio **essencial de promoção** da **programação municipal**, sendo sempre publicada **antes do início de cada temporada**. Ainda assim, o seu intervalo de publicação exige **"avivadores de memória"** e **reforço em meios de comunicação social**, garantindo **continuidade** e **penetração da mensagem**.

Este trabalho de **programação cultural** é também pensado **em rede**: embora cada **equipamento cultural** tenha **missão e identidade próprias**, todos concorrem para o **mesmo objetivo maior — democratizar o acesso à cultura** e garantir uma **oferta qualificada, diversa e coesa**. Por isso, a **agenda de eventos** é hoje planeada de forma **articulada e complementar**, evitando **sobreposições, otimizando recursos** e **maximizando o impacto**.

Este **modelo de gestão em rede** permitiu **eficiência** nos **recursos financeiros, logísticos** e **humanos**. Reconhecendo que o Município não dispõe de meios para garantir **Serviços Educativos formais** em todos os espaços — **Centro de Arte de Ovar, Biblioteca Municipal, Museu Júlio Dinis, Museu Escolar Oliveira Lopes** e **Escola de Artes e Ofícios** — foi estruturado o **Programa EIXO | Aprendizagem Criativa e Mediação de Públicos**.

Com apenas **três técnicos especializados**, este programa conseguiu oferecer **mediação educativa transversal** e **articulação com escolas, associações e criadores locais**, tornando-se um **exemplo de boas práticas reconhecido a nível nacional**.

Em termos de **programação regular**, a DCD consolidou um **caminho coerente e profícuo**, apresentando **espetáculos** e **ações** nas mais diversas áreas artísticas — **música**, **teatro**, **dança**, **artes plásticas**, **circo contemporâneo** — com lugar de destaque para os **agentes locais**.

Entre os **destaques artísticos** de maior relevância e impacto social e económico contam-se:

- **Ovar em Jazz**
- **FESTA | Sons da Lusofonia**
- **OVAR EXPANDE**
- **SHORTCUTZ OVAR**
- **TAN TAN TANN**
- **CásterAntíqua | Festival de Música Antiga de Ovar**
- **CIRC-UN-FLEX**
- **FURA Festival**

No domínio da **promoção do livro e da leitura**, a DCD manteve responsabilidade por **projetos âncora** como o **Festival Literário de Ovar (FLO)** e o **Encontro para os Mais Novos Leitores – Gigantes Invisíveis**, promovendo **trabalho colaborativo** entre serviços e **programação descentralizada** que chegou a **novos públicos**. O **FLO** consolidou o seu espaço no **calendário nacional**, com **crescente reconhecimento** e **participação de autores, editoras e público**, afirmando Ovar como **território de cultura, leitura e pensamento crítico**.

## Valorização das Tradições e Identidade Local

Ovar valoriza e promove as suas **tradições** como **expressão viva de identidade** e **coesão comunitária**. O **Cantar os Reis em Ovar**, inscrito no **Inventário Nacional do Património Cultural Imaterial**, afirma-se como uma **prática singular** que mobiliza **centenas de participantes** todos os anos, reforçando **laços intergeracionais** e **memória coletiva**.

Recentemente, foi criado um **grupo de trabalho** dedicado à **salvaguarda desta tradição** e ao seu **ajustamento às dinâmicas contemporâneas**, assegurando a sua **continuidade** e **relevância para as gerações futuras**.

Paralelamente, a **programação da Quaresma e das Solenidades da Semana Santa em Ovar** consolidou-se como um **ciclo cultural e espiritual de referência**, articulando **património religioso**, **arte**, **música** e **cerimónias litúrgicas**, integrando-se na **Rede Europeia das Celebrações da Semana Santa e Páscoa**. Esta integração projeta Ovar no **mapa das rotas culturais europeias**, valorizando o seu **património material e imaterial** numa **escala alargada**.

Destaca-se também a **programação alusiva aos 50 anos do 25 de Abril**, concebida como um **verdadeiro projeto comunitário**, mobilizando **escolas**, **associações** e **coletividades locais**. Esta celebração combinou **exposições**, **performances**, **oficinas** e **atividades de mediação** em

**vários equipamentos municipais**, criando **espaços de reflexão e partilha intergeracional** sobre os **valores da liberdade, da democracia e da participação cidadã**. A **forte adesão da comunidade escolar** confirmou a importância deste **trabalho de educação patrimonial e cívica**, alinhado com o **compromisso autárquico** de **transmitir e valorizar a memória coletiva**.

## Carnaval de Ovar – Património, Criatividade e Exigência Organizacional

O **Carnaval de Ovar** é a **maior** e mais **reconhecida festa do concelho**, constituindo um dos mais fortes **elementos da identidade vareira** e uma **tradição profundamente enraizada** no **modo de ser e viver local**. Com origens que remontam ao **final do século XIX**, mas formalmente organizado há **mais de sete décadas**, este evento afirma-se como **expressão coletiva de criatividade, alegria e pertença comunitária**.

Mais do que uma **festa popular**, o Carnaval de Ovar é um **património vivo e em permanente reinvenção**, onde convivem **irreverência e disciplina**, **tradição e inovação**. Ao longo de **semanas de programação intensa e diversificada**, envolve **múltiplos públicos — crianças, jovens, adultos e seniores —** e mobiliza **milhares de pessoas** em **desfiles, oficinas, cortejos e iniciativas de rua**.

Entre os momentos **emblemáticos** contam-se o **Carnaval Infantil**, o **Carnaval Sénior**, a **Caminhada Noturna de Carnaval**, as **Noites Temáticas** e os **Grandes Corsos Carnavalescos**, reunindo **dezenas de grupos** e **escolas de samba** e **milhares de figurantes** num espetáculo de **cor, música e imaginação**.

A **complexidade** e a **dimensão** deste evento implicam **elevadas exigências de organização e gestão pública**. Garantir o **sucesso** do Carnaval de Ovar requer **planeamento rigoroso, articulação interserviços, logística robusta, segurança para participantes e público, acessibilidade, inclusão** e **sustentabilidade ambiental**. Envolve ainda **apoio técnico e financeiro** ao **movimento associativo carnavalesco, mediação com fornecedores e parceiros, promoção turística e cultural** e **respeito pelas dinâmicas criativas locais**.

Este **esforço coletivo** — que envolve a **Câmara Municipal**, os **grupos de Carnaval**, os **serviços municipais, agentes de segurança, comerciantes** e a **comunidade** — visa **preservar a autenticidade e grandiosidade** do **Carnaval de Ovar**, afirmando-o como **evento âncora** de **desenvolvimento cultural, social e económico**, capaz de **projetar o concelho no panorama nacional e internacional** e gerar **orgulho e identidade** a quem o vive **ano após ano**.

## Serviço de Património Histórico e Museus

O **Serviço de Património Histórico e Museus (SPHM)** afirmou-se, ao longo do triénio **2022–2025**, como um **pilar estratégico** da **política municipal de cultura e identidade**, com trabalho consistente em **documentação, preservação, mediação cultural** e **valorização patrimonial**.

A sua atuação foi marcada pela capacidade de **articular património material e imaterial**, reforçando a **dimensão educativa, turística** e **cultural** do Município, em sintonia com as **competências autárquicas** nesta área.

O **Museu Júlio Dinis (MJD)** consolidou-se como **equipamento âncora** da **rede museológica municipal**, com **programação regular** que combinou **exposições, ciclos artísticos, programas comemorativos** e **atividades de mediação cultural**.

Entre os **destaques** contam-se **exposições itinerantes e temáticas** como **O Canto da Sereia, Teófilo Rego e Ovar** ou **Pela Janela do Olhar**, promovendo **circulação** e **coprodução cultural**; **programa evocativo** dos **185 anos de nascimento de Júlio Dinis** e **homenagens** a figuras como **Emerenciano, Rosa Bela Cruz** (artistas locais) ou **Camões**, com **forte adesão local**; **residências artísticas** de criadores como **Ana Freijo** e **Rui Pedro Lamy**; e **projetos musicais históricos** como **Festa e Eloquência, J.S. Bach** ou **Iste Confessor Domini**, que integraram **investigação** e **performance**.

Destacam-se ainda projetos **inovadores** como "**Sozinho em Casa**", **ciclos de cinema documental, leituras em casa, concertos temáticos** e **teatro (Odisseia – Clube dos Poetas Vivos**), bem como **programação educativa e comunitária** com **oficinas, tertúlias, lançamentos de livros** e **ações de mediação** para **públicos diversos**.

A **reconstituição da Desfolhada,** na **Praça da República,** afirmou-se como **momento de celebração comunitária** e **valorização das tradições locais**.

Entre os projetos mais **emblemáticos** destaca-se o **documentário "O Projeto Literário"**, exemplo notável de **trabalho coletivo e colaborativo**. Realizado por **Rui Pedro Lamy**, cineasta com **raízes locais**, e com **coordenação científica** de **Ana Ferreira**, do **Agrupamento de Escolas de Ovar Sul**, este projeto envolveu **ativamente a comunidade** em todas as fases, desde a **investigação** à **produção**.

Partindo das **Cartas de Júlio Dinis** escritas em Ovar, oferece uma **leitura única** sobre como o **escritor chegou e viu o concelho**, combinando **património literário, história local** e **memória viva**. Esta abordagem valorizou o **espólio documental existente**, estimulou o **conhecimento histórico** entre **públicos escolares** e a **comunidade em geral**, e criou um **registo audiovisual duradouro** para o **acervo cultural municipal**.

O **Museu Escolar Oliveira Lopes (MEOL)** consolidou o seu papel como **museu de território**, com **programação orientada** para **memória local, educação patrimonial** e **mediação intergeracional**.

Destacaram-se **exposições** como **Desenhos para Miúdos e Graúdos, A Brincar é que a Gente se Entende, Monsenhor Miguel de Oliveira, Há Festa na Escola** e **ciclos fotográficos** em parceria com o **GAC**.

**Residências artísticas** e **projetos criativos** (**United Colors Of, Estranhamente Familiar**) fomentaram a **criação local**, enquanto eventos como **Noite no Museu, Histórias no Sótão,**

**Maio do Azulejo** e **Imaginar do Gigante** promoveram a **aproximação de públicos escolares e familiares** ao museu.

Destaca-se ainda a **programação integrada** nas **comemorações do Centenário de Glória de Sant'Anna**, com **entrega do respetivo prémio literário**, e as **oficinas do programa EIXO**, com **ações de mediação inovadora** em **rede com escolas e parceiros**.

A **integração do MJD** na **Associação Portuguesa de Casas-Museu**, acolhendo o **IX Encontro Nacional**, a **participação** no **Grupo de Trabalho dos Museus da CIRA** e a **criação da Imagoteca no MEOL** reforçaram a **relevância técnica, documental e institucional** dos nossos museus municipais.

O serviço destacou-se ainda em **projetos de documentação, investigação e apoio técnico**, como o **Arquivo Fotográfico do Estúdio Almeida**, a **edição da Revista Dunas** e **concursos literários e de ilustração com escolas**, bem como na **adesão à Rede Nacional de Património Cultural Imaterial (IP/MC)**.

O **SPHM** assegurou, também, **acompanhamento técnico especializado** na **conservação** de **altares, capelas** e **igrejas históricas** em **Cortegaça, Arada, Válega** e **S. Cristóvão de Ovar**, definiu **Zonas Especiais de Proteção (ZEP)** para património como o **Aron Hakodesh** e a **Casa Avelino Duarte**, apoiou **análises patrimoniais** no âmbito do **Plano Diretor Municipal** e **projetos** como a **reabilitação dos Moinhos de Estanislau/Arada**, colaborou em **intervenções arqueológicas** e **projetos de requalificação urbana**, e prestou **apoio técnico** à **recriação artística de monumentos**, além de **acompanhar propostas de classificação de interesse público** para as **Igrejas Matriz de Válega e S. Cristóvão de Ovar**.

Destaca-se, ainda, o **trabalho de colaboração** desenvolvido com a **Faculdade de Letras da Universidade do Porto**, que resultou na elaboração de uma **proposta de Protocolo de Colaboração** a celebrar entre a **Câmara Municipal de Ovar** e aquela **instituição académica**.

Esta parceria visa **aprofundar o estudo**, a **salvaguarda** e a **valorização do ARKH – Aron Hakodesh, bem classificado de interesse público**, articulando **investigação científica, documentação histórica, conservação** e **estratégias de mediação cultural**, numa **lógica de cooperação técnico-científica** que reforça o **compromisso municipal** com a **preservação do património local** e a **promoção do conhecimento especializado**.

Está também em desenvolvimento o **programa de comemorações do Centenário da passagem de Florbela Espanca por Esmoriz (1924–1926)**, a assinalar-se em **2026**. Este projeto visa **celebrar o período** em que a **poetisa viveu e escreveu** na vila, deixando **marcas indeléveis na memória local**. Está a ser preparado em **articulação com a comunidade**, nomeadamente com o **Agrupamento de Escolas de Ovar Norte – Esmoriz**, promovendo **envolvimento escolar, atividades de mediação cultural** e **ações educativas** que valorizem o **património literário e identitário de Esmoriz**.

Em síntese, o **Serviço de Património Histórico e Museus** assumiu um **papel estratégico e transversal**, combinando **preservação, investigação, programação cultural** e **mediação**

**educativa**, reforçando a **memória coletiva** e a **identidade vareira**, num **alinhamento pleno com as competências autárquicas** de **valorização e gestão do património local**.

## Serviço de Desporto

O **Serviço de Desporto** da **Câmara Municipal de Ovar** tem como missão **promover hábitos de vida saudáveis**, criando condições para o **acesso democrático à prática desportiva**, ao **lazer ativo** e ao **bem-estar**, com uma forte **componente educativa, social e comunitária**.

Um dos **pilares estruturantes** deste trabalho é a **gestão e dinamização da Piscina Municipal de Ovar (PMO)**, que se manteve ao longo do triénio como **equipamento âncora** da **prática desportiva local**.

A **Escola de Natação** registou um **crescimento consistente**, com **mais de 700 alunos** inscritos no ano letivo **2024/2025**, entre **crianças, jovens e adultos**, enquanto o **fitness aquático** e a **natação adaptada** expandiram a sua **oferta a públicos com necessidades específicas**, em parceria com **escolas**, **associações** e **instituições de saúde**.

A **PMO** superou **150.000 acessos anuais**, sublinhando o seu papel **essencial no bem-estar**, na **inclusão** e na **coesão social**. Paralelamente, iniciou-se o **processo de reabilitação e modernização** do **edifício**, preparando uma **nova etapa** para este **serviço estratégico**.

A nível **territorial**, o **Serviço de Desporto** dinamizou **centenas de eventos e sessões anuais**, mobilizando **milhares de participantes** em **caminhadas orientadas, cicloturismo, fitness em parques e praias, atividades aquáticas** e **programas para seniores e crianças**.

Iniciativas como **Ovar em Movimento Sénior** e as **Caminhadas Orientadas** foram reconhecidas com o **Prémio de Excelência Autárquica Ouro**, evidenciando **boas práticas** na **promoção da saúde** e do **envelhecimento ativo**.

O serviço demonstrou também **adaptação às necessidades dos públicos** e atenção à **inclusão**, por exemplo com a **instalação de Estações de Bombas de Ar para bicicletas** em **pontos estratégicos**, incentivando a **mobilidade suave e sustentável**.

Ao nível do **associativismo desportivo**, manteve-se **forte articulação com clubes e coletividades**, apoiada pela **Plataforma de Apoio ao Associativismo**, ferramenta estratégica que reforça a **transparência, comunicação** e **eficiência** na relação entre as **associações** e o **Município**.

Para garantir **segurança** e **qualidade** nos **equipamentos desportivos e recreativos** do concelho, o serviço promoveu um **levantamento integral, inspeção** e **certificação** dos **espaços municipais**, assegurando **planos de manutenção corretiva e preventiva** para **parques infantis, polidesportivos** e **espaços fitness** em meio **escolar** e **público**.

Este trabalho **transversal** confirma o papel do **Serviço de Desporto** como **garante da política municipal** para a **saúde, bem-estar** e **qualidade de vida** dos **munícipes**, alinhado com as

**competências próprias das autarquias locais** na **promoção do desporto** e da **atividade física** como **direito fundamental** e **fator de desenvolvimento comunitário**.

Manter e aprofundar esta **estratégia** exigirá no futuro a **renovação de equipamentos**, o **reforço de recursos humanos qualificados** e uma **gestão articulada com o movimento associativo**, para garantir que o **desporto** continue a ser um **verdadeiro serviço público de proximidade, inclusão e excelência**.

## Serviço de Apoio ao Associativismo

O **Serviço de Apoio ao Associativismo** da **Câmara Municipal de Ovar** manteve-se como **interlocutor privilegiado** entre a **autarquia** e o **movimento associativo local**, assegurando **disponibilidade permanente** para **receber, orientar** e **apoiar** as **coletividades** nas suas **diversas necessidades**.

Este trabalho foi marcado por **proximidade, escuta ativa** e **acompanhamento individualizado**, garantindo **respostas céleres** e **soluções ajustadas** às diferentes realidades.

A **Plataforma de Apoio ao Associativismo** continuou a ser uma **ferramenta importante** para **centralizar candidaturas** e **comunicação**, contribuindo para **maior eficiência administrativa** e **facilitando o acesso** aos **apoios municipais**, reforçando o **compromisso com a transparência** e a **valorização do associativismo** como **motor de dinamismo social e cultural** no concelho.

## Atelier de Conservação e Restauro do Azulejo (ACRA)

O **Atelier de Conservação e Restauro do Azulejo (ACRA)** manteve-se como **serviço especializado** na **preservação, estudo** e **valorização** do **património azulejar** do concelho de Ovar, reconhecido pela sua **singularidade a nível nacional**.

Apesar de **constrangimentos relacionados com recursos humanos** e **limitações operacionais**, continuou a assegurar **apoio técnico especializado** a **projetos municipais** e a **sensibilizar a comunidade** para a **importância do azulejo** como **património artístico, histórico e identitário**.

A sua atuação integrou ainda **articulação** com o **Serviço de Património Histórico e Museus** e com o **Serviço de Turismo**, visando **qualificar a experiência urbana, promover a identidade local** e **incentivar práticas de reabilitação patrimonial conscientes e responsáveis**.

## Museu do Azulejo de Ovar (MAzO) – em desenvolvimento

Em linha com a **estratégia municipal** de **valorização do património edificado e artístico**, foi desenvolvido o **anteprojeto museológico** para o **futuro Museu do Azulejo de Ovar (MAzO)**, que visa afirmar-se como **centro interpretativo** e **espaço de fruição cultural** dedicado ao **azulejo** como **arte** e **testemunho histórico**.

Destaca-se o **apoio técnico prestado** na **conceção e montagem da exposição** sobre os **painéis de azulejos da Estação de Caminho-de-Ferro de Ovar**, iniciativa que reforçou a **visibilidade do tema** junto da **comunidade** e preparou o terreno para um **equipamento museológico inovador**, com potencial para **educação patrimonial**, **turismo cultural** e **identidade urbana**.

## Serviço de Turismo

O **Serviço de Turismo** desenvolveu um **conjunto abrangente de iniciativas** entre **2022 e 2025**, com especial enfoque na **estruturação e promoção de produtos turísticos diferenciados**, no **acolhimento qualificado de visitantes** e na **capacitação de agentes locais**.

No âmbito do **turismo náutico**, destacou-se a **criação e organização da Agenda Náutica e de Verão**, com **mais de 130 ações** realizadas em articulação com os **parceiros da Estação Náutica de Ovar**, bem como a **consolidação das respetivas equipas de trabalho**. Foram promovidas diversas **ações de informação e divulgação**, incluindo a **preparação de conteúdos digitais**, **gestão das redes sociais** (Facebook e Instagram), **elaboração de uma brochura bilingue** e **produção de um vídeo promocional**, além da **realização de seis *press trips* e *fam trips*** e da **participação em feiras** como a **BTL** e a **Nauticampo**.

No **turismo de aldeia**, destaca-se a **atribuição da classificação "Aldeia de Portugal"** à **freguesia de São Vicente de Pereira**, cuja **integração oficial na rede** foi oficializada em **2025**. Foi **implementado o plano de ação específico**, com **recolha de memórias locais** através de entrevistas e a **organização de atividades** como **desfolhadas**, **concertos em espaços religiosos**, **visitas de estudo** e **visitas guiadas**.

Em matéria de **promoção do território e da oferta turística**, o Município assegurou a **participação regular na Bolsa de Turismo de Lisboa** (2022 a 2025) e na **Nauticampo** (2023 a 2025), totalizando **29 ações de promoção externa**, incluindo o **acolhimento de *fam trips* e *press trips*** em articulação com a **Agência Regional de Promoção Turística do Centro**. Foram ainda **geridos e produzidos conteúdos** para as **redes sociais da Estação Náutica de Ovar**, **atualizadas informações nos portais institucionais** (portal da **CMO/Visitar** e portal **Nautical Portugal**) e **elaborados documentos de apoio aos visitantes**.

No domínio do **acolhimento de visitantes e turistas**, assegurou-se a **gestão de três postos de atendimento turístico (Furadouro, Ovar** e **Esmoriz)**, com **58.540 atendimentos** entre 2022 e 2024, dos quais **23.174 visitantes estrangeiros** e **35.366 nacionais**. De acordo com dados do **INE**, o concelho registou **332.447 dormidas** e **163.504 hóspedes** no mesmo período, verificando-se ainda o **acréscimo de uma unidade hoteleira** e **mais 76 alojamentos locais** em 2024 comparativamente a 2022. Realizaram-se igualmente **204 visitas guiadas**, que contaram com **3.689 participantes**.

A nível de **projetos em rede**, Ovar integrou e desenvolveu **iniciativas intermunicipais** como o **projeto RIA ADENTRO** (em parceria com **Estarreja** e **Murtosa**), o **Produto Turístico Integrado** dos **Municípios da Região de Aveiro**, a **Grande Rota da Ria de Aveiro** e as **Estações Náuticas da Ria de Aveiro**.

Finalmente, foram promovidas **ações de capacitação** direcionadas a ***stakeholders* do setor do turismo**, abordando temas como **marketing**, **comunicação interna**, **alojamento local** e **estruturação de produtos turísticos**, reforçando as **competências locais** e a **qualidade da oferta**.

## Formação Profissional e Participação em Iniciativas Externas

A **formação contínua** e o **envolvimento em iniciativas externas** foram reconhecidos ao longo da **comissão de serviço** como **investimentos estratégicos** para o **desenvolvimento pessoal** e para o **exercício qualificado** das funções de **direção**, alinhados com as **competências exigidas** nas áreas da **cultura**, **património**, **turismo** e **desporto**.

Entre as **ações de formação mais relevantes**, destaca-se a **inscrição e frequência** na **1.ª edição do Curso de Mediação Cultural e Artística (100 horas)**, com **início em 21 de fevereiro de 2025** na **ESAD.CR / IPLeiria**, com **apresentação final agendada para 8 de julho de 2025**, visando **aprofundar práticas e metodologias inovadoras** de **mediação com públicos diversos**.

Foi igualmente **concluída com sucesso** a **ação de formação creditada para professores** / *Jornadas Dinisianas – O Universo Feminino Dinisiano: (Com)textos* (**CCPFC/ACC-131041/24**), realizada entre **15 e 22 de novembro de 2024**, com **15 horas de duração** e **classificação final de 10 valores (escala de 0 a 10), menção de Excelente**, consolidando **conhecimento científico** e **estratégias educativas** ligadas ao **património literário local**.

Complementarmente, inclui-se a **Formação "Voluntariado Municipal" (3 horas, 25 de outubro de 2023, EQ. Cidade Social)**, reforçando **capacidade de articulação** com **redes de voluntariado** e **participação cívica**, e o **1.º Seminário "Segurança em Eventos – Destinos Turísticos" (8 horas, Albufeira, 30 de março de 2023)**, que abordou **boas práticas** para a **gestão segura e qualificada** de **eventos turísticos e culturais**.

Para além da **formação formal**, importa sublinhar a **participação como convidado** em diversas **iniciativas externas**, assumindo funções como **moderador** ou **palestrante**, em **conferências**, **encontros técnicos** e **eventos culturais**, evidenciando **reconhecimento institucional e profissional** e **compromisso com a partilha de conhecimento** e a **promoção do território**.

Destaca-se também o **convite para integrar a Direção da Associação Portuguesa de Casas-Museu (APCM)**, tendo sido **eleito Vice-Presidente para o triénio 2025–2028** na **Assembleia Geral realizada em 28 de abril de 2025**, reconhecimento que valoriza o **trabalho desenvolvido** em Ovar na área da **museologia**, da **memória coletiva** e da **gestão patrimonial e educativa em rede**.

Esta **trajetória** reflete **compromisso com o aperfeiçoamento permanente**, **abertura ao diálogo interinstitucional** e **valorização do serviço público local**, preparando a **Divisão de Cultura e Desporto** para **responder com competência e inovação** às **exigências e desafios atuais**.

Em **síntese**, esta **comissão de serviço** procurou **alinhar estratégia, planeamento e execução** em todas as áreas da **Divisão de Cultura e Desporto**, com o objetivo de **garantir um serviço público de qualidade**, **inclusivo** e **sustentável**, afirmando **Ovar** como **território de cultura, desporto, turismo e memória**, e reforçando o **compromisso municipal** com o **desenvolvimento comunitário** e a **identidade local**.

Estes resultados foram possíveis graças ao **trabalho empenhado e à qualidade das equipas da Divisão**, nos seus diferentes setores. O **sucesso da coordenação e das políticas implementadas** deve ser partilhado por todos os **elementos que integram a equipa**, tendo cabido ao **Chefe de Divisão** a responsabilidade de **criar, alimentar e consolidar** um **espírito de serviço público**, de **missão partilhada** e de **colaboração constante**. Importa igualmente sublinhar o **total apoio e constante incentivo da liderança política** do Município, bem como a **comunhão de objetivos estratégicos** e a **convergência quanto ao modelo de liderança** praticado, fatores essenciais para garantir **coesão interna, clareza de propósito** e **impacto positivo junto da comunidade**.

Ovar, 02 de julho de 2025

Assinado por: **José Licínio Tavares Pimenta**
Num. de Identificação: 09820776
Data: 2025.07.03 18:59:20+01'00'

José Licínio Pimenta

CHAVE MÓVEL